

GALERIE GERARD LEVY



**LA GALERIE GERARD LEVY
PRESENTE
DIDIER BEN LOULOU**



**DE LA LETTRE A LA VIE
5 MARS - 9 AVRIL 2019**

**VERNISSAGE MARDI 5 MARS 18H-22H
www.galeriegerardlevy.com**

LA GALERIE GERARD LEVY LIEU DE CÉLÉBRATION DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

Gerard Levy (1934-2016), nommé premier expert en Photo près les douanes françaises, a conseillé les musées du monde entier et les collectionneurs avisés pour leur permettre de réunir des pièces uniques pendant plus de quarante ans.

- Du daguerréotype aux photographies surréalistes, on peut aujourd'hui découvrir à la galerie les œuvres référence qui ont forgé l'histoire de la Photographie et l'ont érigée en Art majeur. Certaines de ces pièces rares sont régulièrement prêtées à des musées, car les images collectées par « l'homme à l'œillet » (tel que Gerard Levy était nommé dans la communauté de l'Art et par la Presse) ont souvent joué un rôle précurseur dans leur époque ou ont eu la force de « bousculer » la bien-pensance.

Alterner Photo ancienne et Photo contemporaine pour déranger les idées reçues

- La fille de Gerard Levy anime à présent la Galerie avec cette même ambition génétique : mettre en lumière la capacité de la Photographie à remettre en question les idées reçues, à éveiller chez chacun un raisonnement individuel.
- La Galerie présente dorénavant des expositions thématiques alternant la technique créative des photographes du XIX^e siècle et la vision des photographes contemporains.
- Forte du succès de la précédente exposition « Israel et lieux de nostalgie de 1850 à 1910 », où l'on a pu découvrir les premières photos de la Jerusalem qui ont remis en question la pensée des historiens du XIX^e siècle, la Galerie veut présenter aujourd'hui des photographes franco-israéliens contemporains et disruptifs.



DE LA LETTRE A LA VIE DIDIER BEN LOULOU 5 MARS - 9 AVRIL 2019

Et si l'éternelle image du « Peuple du Livre » associée à la culture juive, prenait un jour nouveau ?

A partir de 1993, Didier Ben Loulou traque la Lettre : des inscriptions hébraïques les plus sacrées, aux affiches profanes qui recouvrent les murs de Jérusalem ou aux tags des ruelles arabes.

Le photographe réussit l'exploit de transformer notre vision des hauts lieux de mysticisme que sont le cimetière de Safed et le cimetière du mont des Oliviers. C'est un nouveau décor que l'on découvre, où la mort aurait fui. La mise en scène inattendue des lettres crée une sorte de lien entre les vivants et l'Histoire.

Et chaque œuvre porte sa surprise : les lettres sont redevenues libres et modernes.

Ne plus montrer les signes ancestraux comme figés, mettre de la couleur vive sur le Sacré, redécouvrir les rues de Jérusalem : c'est le chemin qui mène de la Lettre à la Vie.

Dans la retrospective présentée à la Galerie Gerard Levy, l'on comprend pourquoi Didier Ben Loulou choisit **le procédé Fresson** pour ses tirages argentiques. Il est un des rares photographes au monde à savoir maîtriser les secrets de cette technique centenaire qui révèle les couleurs grâce à des pigments minéraux. Une autre manière de mettre de l'éternité dans l'Image

On est bien loin d'un quelconque recueillement :
quand la Lettre crée la surprise, elle porte la Vie



DIDIER BEN LOULOU : REBELLE AUX CONVENTIONS

Didier Ben Loulou, photographe Franco-Israélien, vivant entre Paris et Jérusalem, réalise depuis plus de trente ans une œuvre singulière, inclassable, dans laquelle la couleur tient une place primordiale.

Il a pris le pari de la couleur au début des années 80 mais en se démarquant du photo-reportage. Il est adepte du tirage au charbon Fresson* pour donner une matière unique à la Couleur, à l'heure où d'autres ne jurent que par le tirage numérique et l'amplification des pixels

Il met, entre autres, en lumière des thèmes de culture juive pour leur donner une portée universelle.

Sa douce détermination à n'être ni un photographe humaniste, ni un acteur du street art ou du land art, à privilégier le Réel à l'Abstraction, explique pourquoi les œuvres de Didier Ben Loulou sont régulièrement exposées en Europe et aux Etats-Unis, au-delà des modes.

Elles sont ainsi présentes dans de nombreuses collections privées et publiques : Fonds national d'art contemporain (Paris), Victoria & Albert Museum (Londres), Museum of Fine Arts (Houston), Maison européenne de la photographie (Paris), musée d'Art et d'Histoire du judaïsme (Paris), Museum of Modern Art (Tel-Aviv), Microsoft Art Collection (Seattle, USA), Fonds régional d'art contemporain de Basse-Normandie (Caen), Bibliothèque Nationale de France (Paris), etc.



**Didier Ben Loulou
De la Lettre à la Vie
5 Mars - 9 Avril 2019**



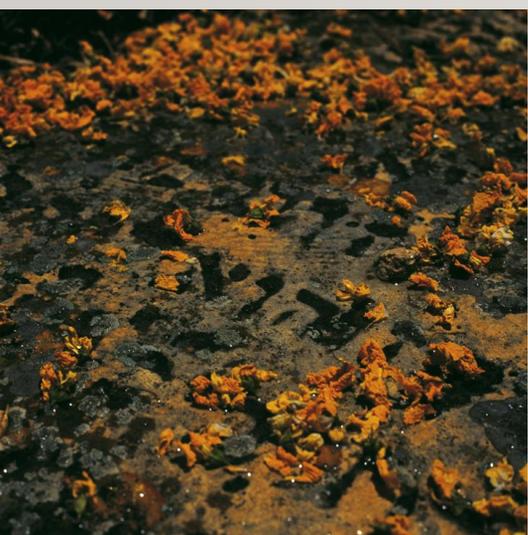
Didier Ben Loulou
De la Lettre à la Vie
5 mars - 9 avril 2019





Didier Ben Loulou
De la Lettre à la Vie
5 mars - 9 avril 2019

**EVENEMENTS AUTOUR DE
L'EXPOSITION
DIDIER BEN LOULOU**



• **VERNISSAGE MARDI 5 MARS 2019
18H - 22H**

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

- **DIMANCHE 17 MARS 11H-19H**
- **DIMANCHE 24 MARS 11H - 19H**
suivi d'une représentation de Zeno Bianu qui récitera une version revisitée du Cantique des Cantiques sur une musique de Laurent Cohen
- **DECROCHAGE MARDI 9 AVRIL**
Avec un cours de Michaël Sebban sur l'étude de la Kabbale dans le Zohar (à confirmer)



WWW.galeriegerardlevy.com
17 rue de Beaune - Paris 7è
01 42 61 26 55

**Fine Art Photography
Didier Ben Loulou
De la Lettre à la Vie
5 mars - 9 avril 2019**